

**CG.**  
CONCEPT

VAKMAGAZINE  
**GROENAANLEG  
BUITENRUIMTE  
& URBANISME**

**DOSSIER BESTRATING**  
DE NIEUWE TRENDS  
IN DE BUITENRUIMTE

**FOCUS ON**  
PLANTSOLEN  
DE ROL VAN DE KRANKEN  
IN DE BUITENRUIMTE

**PROJECTEN**  
ANCRE, BOZARRE  
MICHEL, DE VRIJHEID  
STUDIO BASTA  
TERRAZZA, PAVILJON  
DE GROENE TUIN

Het niet te ver zoeken,  
dat is **mijn filosofie**



Voor een woning in de duinen van Nieuwpoort, aan de Belgische kust, ontwierp landschapsarchitect Berwout Dochy van Studio Verde een strakke tuin met een spontane beplanting. Toch komt bij deze buitenruimte meer denkwerk kijken dan op het eerste gezicht lijkt. De woning gaat dankzij de tuin nog beter op in het duinenlandschap.

## LANDSCAP OPPLEVEN

Landscapsarchitectuur  
Bureau voor de architectuur en landschap

Ontwerp  
2010-2012

ANALYSE EN PLAN  
september 2010

OPROEP  
2010

LAGING PERCEEL  
2010

OMGEVING  
verstedelijk beplanting van duingebied

WENKEN OPRICHTGEVER  
praktisch ingerichte tuin met vakantiebeleving

KEMPELEN TUIN, MET HULPUNTEN  
enorm hoogteverschil, zandgrond

ONDOORZIEN PROJECT

Een woning in de duinen met typerende bouw-  
wijze uit de jaren 40. De strakke, rationele be-  
planting en volumes staan volledig in lijn met het  
interieur. Deze beplanting in waardenwerking met  
zwaar sportieve, streeklagen beplanting zorgt  
voor een naadloze overgang van interieur naar  
exterieur en vice versa.

KEIJE BEPLANTING  
typerende duinbeplanting

GEBRUIK EN ONDOORZIENING MATERIALEN  
beton, kasseien, grind en hout

VERLICHTING  
Modula



Een eerste uitdaging was het feit dat de woning zich in een  
duinlandschap bevindt. "In de jaren 30 en 40 legde een  
bouwpromotor hier tal van vakantiehuizen voor de hogere  
klasse aan", vertelt Berwout Dochy. "De Simul-wijk was  
geboren. Met hun typische witte bakstenen, houtgebruik en poorten  
in de huizen erg goed op elkaar. Die uniformiteit zorgde voor een  
bepaalde sfeer die je volgens mij in stand moet proberen te houden."

Die vakantiehuizen doorbraken het bestaande natuurlijke duin-  
landschap, dat Dochy op verschillende manieren probeert terug  
te brengen in de tuin. Daarnaast maakt ook de maritieme sfeer  
van de tuin de verbinding met de nabijgelegen zee. Een mooi  
voorbeeld hiervan zijn de typische paaltjes die we naast de won-  
ning zien. "In de duinen worden die gebruikt als erosiemeer-  
en soms als golfbrekers", weet hij. "Hier bevestigen ze de inrij-  
en omarmen ze de terrasruimte."

### Hoogteverschil

"Het hoogteverschil tussen de voor- en de achtertuin bedraagt niet  
minder dan vier en een half meter", legt Berwout Dochy uit. "De  
voornaamste uitdaging bij dit project was dan ook om dit steil hel-  
lende terrein op te vangen." Uiteindelijk looste onze gesprekspartner  
dit op door een oplossing te vinden voor een ander probleem waar-  
mee de bouwheer kampte. "Hij was op zoek naar meer bergruimte  
in de woning. In samenspraak met interieurarchitect Danny Floor-  
ribeke van Project 3 kregen we ervoor om die berging in de heuvel te  
verstoppen. Daarom bouwden we een volume waarvan de voorkant  
zich bovengronds bevindt en de achterkant ondergronds. Een dub-  
bele deur aan de achterzijde maakt het makkelijk om hier bijvoor-  
beeld een fiets in te stellen."

De grote opbergruimte bevat veer veel hout en dat heeft volgens de  
landscapsarchitect veel te maken met het klimaat aan zee. "Het

nieuwe hout wordt als het ware voorafgesteld bijgeschikt door de  
wind, wat voort een mooi visueel effect geeft. Moeten er andere  
groene vlekken krijgen hier bevindt groen kassie. Bovendien deze  
constructie legden we een terras aan en een trap zorgt voor de ver-  
binding naar de lager gelegen achtertuin. Dit was het vertrekpunt  
van waaruit ik startte met het ontwerp van de rest van de tuin."

### Weelderige beplanting

Deze oplossing gaf Dochy de kans om te spelen met het zwaarte-  
schil. "Vissop het terras is er een prachtig zicht op het landschap  
en de wijk, met zijn vele vakantiewoningen. Bovendien is dit ook  
's avonds een fijne plek, want de zon schijnt er tot laat in de ochtend  
ondergaat. Bovendien zitten de bewoners dan weer uit de wind en is  
het aangenaam vertoeven in alle privacy. Door de grote ramen gaan  
de binnen- en de buitenruimte naadloos in elkaar over. Aan de zij-  
kant van het huis is er ten slotte een klein terras waar de zon 's  
morgens schijnt. Dankzij de paaltjes is er niet al te veel inrij- en  
de straatkant."

De beplanting in de achtertuin is wild en weelderig, wat typisch is  
voor een duinlandschap aan zee. "De duingrassen en meesamenige  
heesters in de tuin zijn bijvoorbeeld goed bestand tegen het zilt  
klimaat in Nieuwpoort. Bovendien dragen ze bij aan de maritieme  
sfeer waarnaar ik op zoek was. Sommige collega's zouden de bodem  
mischien hebben aangepast aan de gewenste beplanting, maar ik  
kies voor het omringende door de plantenkous af te stemmen op  
de ondergrond."

### Eigen karakter

Dochy liet zich ook inspireren door de omgeving van de woning.  
"Elke streek heeft immers zijn eigen karakter en wie ben ik nu daar  
tegen in te gaan? We moeten het warme water niet gebruiken om het  
uit te vinden. Ik maakte enkele rijen door. Bovendien was ik op zoek



ken en maakte foto's van wat me opviel. Zo waren de vele ontloop-  
banken in het landschap een dankbare inspiratiebron, bijvoorbeeld  
op het vlak van de beplanting en de padestructuur rond.  
Een specifieke uitdaging was het feit dat het stadsbestuur van  
Nieuwpoort het unieke karakter van de Smilt-wijk wil conserveren  
en daardoor strenge regels oplegt. Zo moet al het water op de site  
in de grond kunnen sijpelen en moeten bomenheren de glimlach van  
het landschap respecteren. "Gelukkig konden we met het stadsbe-  
stuur in dialoog gaan en dat verliep zeer vlot. Zo kwamen we samen  
tot een oplossing voor al onze voorstellen en ideeën."

### Subtiële verlichting

"Met de gelijkaardige woontypen in de Smilt-wijk konden we ook aan  
de slag" gaat Berwin Dochy verder. "Voor de deur van elk van deze  
woningtypen hebben we kasten. Deze hebben we hier gecrepeerd  
op een specifieke manier. Met behulp van een zwart gelakt metaal  
verf hebben we een decoratieve laag toegevoegd aan de deur. Het resultaat is een  
zwart gelakt metaal dat de deur in de omgeving opvalt. Het resultaat is een  
subtiel maar effectief ontwerp dat de omgeving van de woning naar voren brengt."

Op het vlak van verlichting koos de landschapsarchitect voor sub-  
tiliteit. Opvallend zijn de "Wiv"-armaturen van Modular langs de trap.  
"Dit armatuur vind ik een tolle afwerking", klinkt het. "Bovendien  
zijn deze lichtelementen recyclebaar, wat doet denken aan de va-  
men van een kajaak. Het past dus ook thematisch in deze context.  
Verder koos ik voor minimalistische straalverlichting, onder meer onder  
de meerstalige bomen."

Het eindresultaat is een schijnbaar simpele maar goed doordachte  
tuin, die past bij de filosofie van deze landschapsarchitect. "Ik zoek  
het doorgaans niet te veel. Wie te veel met kleine details bezig is, niet  
na verloop van tijd het bos niet meer door de bomen en zo gaat veel  
verloren. Maak het jezelf niet te moeilijk, zeg ik altijd, en dat heb ik  
ook hier niet gedaan."

Tuist: Max Dochy  
Bouwtimmerman: Shiroto Varda

