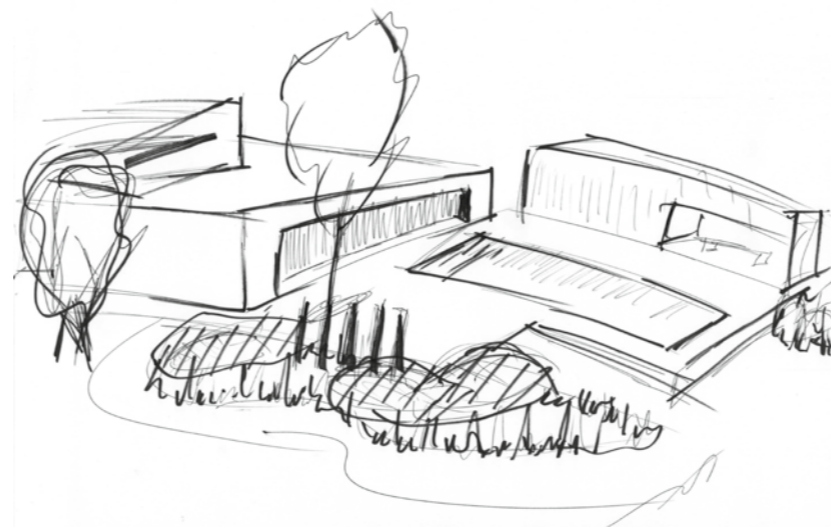


Hoe luchtiger hoe beter



Berwout Dochy ontwierp tuin voor woning in Rumbeke

“Een tuinarchitect is bijna als een filmregisseur”, vertelt Berwout Dochy. “Nog meer dan andere architecten krijg ik de kans om te spelen met illusies. Het gevoelsmatige speelt een grotere rol dan het praktische element. Er moet een soort van wandeling doorheen de tuin ontstaan.” De jonge landschapsarchitect ontwierp het landschap rond een privéwoning in het West-Vlaamse Rumbeke.

Berwout vindt het zeer belangrijk om de tuin goed te laten inpassen in de omgeving. “Uiteraard begin ik elk project met een bezoek ter plaatse. Ik stem mijn ontwerp af op wat ik daar zie. Een tuin moet uniek zijn, maar dient ook goed bij de architectuur en de omgeving te passen. Het is onze taak om te spelen met die interactie, om de tuin bijvoorbeeld te laten contrasteren met het gebouw. Het mag zeker geen kakofonie worden, integendeel. Soms kan je zelfs de tuin van de burens mee betrekken bij het concept.”

Kubistisch

“In Rumbeke kwamen we terecht bij een gestileerde, bijna kubistische woning. Voor mij is het echter belangrijk dat een tuin een gevoel van vrijheid opwekt. Het moet contrasteren met het jachtige dagelijkse leven,

ook visueel. De beplanting mag er best uitzien alsof het in het wilde weg groeit, wat een totaal andere sfeer geeft dan het gebouw zelf. Wat de bouwmaterialen betreft, was ik verplicht om het heldere kleurenpalet en het strakke materiaalgebruik door te trekken in mijn ontwerp.”

Eikenhouten pilaren

Vooraan trof Dochy een grote voorgevel aan met weinig kijkgaten. “In samenspraak met de architect koos ik hier onder meer voor betonnen stenen, die ik ter plaatse kon laten gieten. Polybeton vind ik zeer tof om mee te werken, omdat het in hoge mate aan te passen is. Er werd ook een steeneik geplant, die met de jaren nog veel breder zal worden.” De landschapsarchitect werkte voor dit project meermaals met weelderige, grillig groeiende bomen. “Het leek me boeiend om dat hout te laten contrasteren





met het vlakke beton van de gevel. Hout is een natuurlijk materiaal, dat vol leven en beweging zit”, vertelt hij. Vandaar ook de eikenhouten pilaren naast het wandelpad naar de voordeur? “Inderdaad. Bovendien hebben die ook een praktische functie. In de ruwbouwfase viel op dat de ingang van het huis niet goed uit de verf kwam. Nu leid ik de bezoekers naar de voordeur, als een echte regisseur. Bovendien zorgen de pilaren ook voor een knusse sfeer.”

Zwemvijver

In de achtertuin wordt de aandacht meteen getrokken door de majestueuze zwemvijver. “Dat is inderdaad het kroonjuweel van de tuin. Je ziet de vijver al vanaf dat je de woning betreedt, dankzij de grote ramen van de achtergevel. Tegelijk reflecteert het water ook op het plafond van de woonkamer, wat voor een gezellige sfeer zorgt. De wanden van de zwemvijver hebben we zwart gemaakt, zodat het echt zou contrasteren met het beton van de woning. Er is een naadloze overloop naar de filter van de vijver, die amper opvalt. De zuivering van het water gebeurt trouwens volledig natuurlijk, met

behulp van lavastenen. Chloor of andere chemische middelen zijn dus niet nodig. Dat voel en ruik je ook: het water is veel zachter dan ‘normaal’ zwembadwater.”

“Intussen gebruiken de eigenaars die vijver een stuk vaker dan ze eerst hadden gedacht. Er wordt hier geregeld gebarbecued, en zo’n avond eindigt steevast met een duik in de vijver.” Vanuit het poolhouse heeft men een uitstekend zicht op de tuin. Berwout: “Dat is inderdaad een aangenaam plaatsje, ook omdat de zon de hele dag rond dat poolhouse draait. Er is een bar en een douche aanwezig en het bijgebouw is groot genoeg om vrienden of familie te ontvangen. De Christusdoorn midden op het terras heeft een lichte takstructuur, en houdt de zon niet te veel tegen.”

Ook in de achtertuin vinden we de ruwe pilaren uit de voortuin terug. “Ik wou de continuïteit behouden. Hier vormen ze een soort van ruggengraat voor de tuin, ze springen er echt uit.” Dochy ontwierp een achtertuin vol contrasten in kleur, structuur en textuur. Hij koos onder meer



PASPOORT TUINPROJECT

OPPERVLAKTE
1800 m²

ONTWERP
Berwout Dochy
(landschapsarchitect Studio Verde)

AANGELEGD IN PERIODE
voorjaar 2010

GRONDSOORT
zandleem - leem

LIGGING PERCEEL
voornamelijk zuid

OMGEVING
site is gelegen aan de stadsrand die overgaat
naar een typisch West-Vlaams landschap.

WENSEN OPDRACHTGEVER
garanderen van volledige privacy. Zwem-
vijver met bijgebouw en overdekt terras.
Genoeg ruimte voor spelende kinderen. Ar-
chitecturaal gezien moet alles één samen-
hangend geheel zijn.

KENMERKEN TUIN
inkijk van de burens. Heel wat helling op de
site. Het perceel heeft een L-vorm.

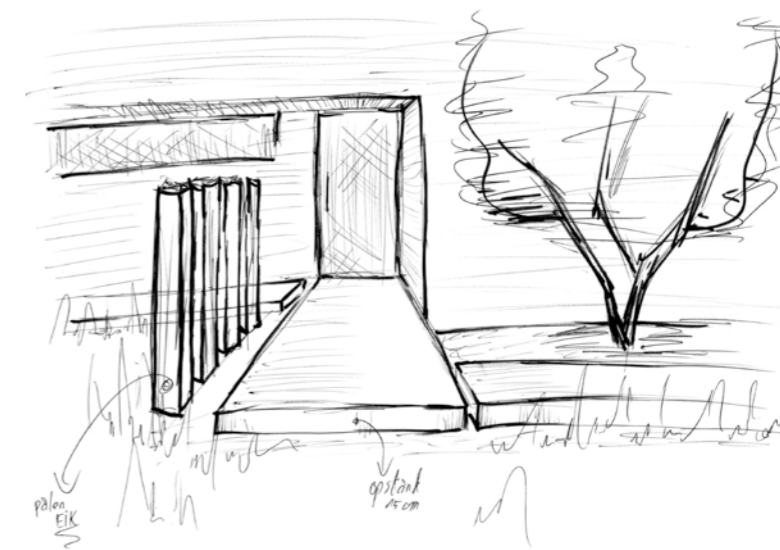
OMSCHRIJVING PROJECT
alles vormt architecturaal één omvattend ge-
heel. Het materiaalgebruik is zeer rationeel

en in contrast met de heel natuurlijke beplan-
ting. Net deze twee contrasten versterken de
totale architectuur zonder enige afbreuk. De
illusie is alsof de meerstammige bomen na-
tuurlijk zijn ontsprongen en je uitnodigen om
een wandeling te maken in de tuin. Er is dan
ook een zeer grote belevingswaarde in de tuin
door de grote verscheidenheid in beplanting,
bloei, kleur en textuur.

KEUZE BEPLANTING
vele contrasten in kleur, structuur en tex-
tuur met planten zoals: Gleditsia triacanthos
'Skyline', Hydrangea paniculata 'Limelight',
Hydranea quercifolia 'Snow Queen', Ostrya
carpinifolia, Pterocarya fraxinifolia, Pyrus
calleryana 'Aristocrat', Echinacea purpurea
'Pica Bella', Geranium x cantabrigiense 'St
Ola', Phlomis russeliana, Anemone x hybr.
'Honorine Jobert', Deschampsia cespitosa
'Goldschleier'.

GEBRUIK & OMSCHRIJVING MATERIALEN
materiaalgebruik is zeer sober: ruwe eiken
palen zijn een vertrouwd zicht in de tuin en
springen eruit door hun karaktervolle struc-
tuur. Dit contrasteert dan terug met de bleke
betonverharding.

MERK/FABRIKANT PRODUCTEN
Tuinaanleg: Stijn Phlypo tuindesign
Tuinverlichting: Modular
Tuinmeubilair: Cassecroute



voor de de Gleditsia triacanthos 'Skyline',
de Hydrangea paniculata 'Limelight', de
Hydranea quercifolia 'Snow Queen' en de
Ostrya carpinifolia.

Grillig

De tuin bevindt zich op een grillig stukje
land met veel niveaoverschillen. Dat is po-
sitief, vindt Berwout. "Zo word je verplicht
om creatief te zijn en niet voor een saai, vlak
ontwerp te kiezen. Ik heb die hoogtever-
schillen in mijn voordeel laten werken door
een 'verborgen wandeling' door de tuin te
ontwerpen. Uiteraard kan men gewoon van
het terras op het gazon wandelen, maar het
pad slingert echt tussen de planten door.
Vanuit elk hoekje kan men nog steeds de
woning zien staan, maar vanuit de woning
is niet de volledige tuin zichtbaar."

Achteraan treffen we nog eens een grote,
open gazonruimte aan. "Dat grasveld is po-
lyvalent en aanpasbaar. Dat is niet onbelang-
rijk, met het oog op de toekomst." Doorheen
zijn ontwerp verloor landschapsarchitect
Dochy dit nooit uit het oog. "De vloer van
de woning loopt naadloos over in het terras,
zodat ook mensen met een rolwagen de tuin
kunnen bezoeken. Ook de wandelpaden zijn
uitstekend geschikt voor mensen die wat

slechter te been zijn. Men weet nooit wat de
toekomst brengt, of wie over de vloer komt."

Prestigeproject

"Naast de hellingsgraad was ook de inkijk
van de burens een van de uitdagingen bij dit
project. De eigenaars wensten volledige pri-
vacy. We hebben even overwogen om voor
een echte afsluiting te zorgen, met leibo-
men en hoge groenmassieven. Dit vormde
echter een kader rond de tuin, wat zorgde
voor een benauwd, claustrofobisch gevoel.
Door een intense samenwerking met tuin-
aannemer Stijn Phlypo konden we het pro-
ject nog tijdens de aanlegfase bijsturen. Dat
maakt voor mij echt het verschil."

"Uiteindelijk vind ik dat we tot een mooi
resultaat zijn gekomen. Deze woning is
voor mij en voor andere mensen die eraan
gewerkt hebben echt een prestigeproject",
blijkt Dochy terug. "Voor de tuin was het
zaak om het geheel niet te veel aan te kle-
den. De natuur doet zijn werk zelf wel. Hoe
luchtiger, hoe beter, dat was mijn devies bij
het ontwerp van deze tuin. Het leven is al
moeilijk genoeg." (lacht)

Tekst: Max Dedulle
Beeldmateriaal: Studio Verde